









LA MONUMENTALE OPERA DI ARNOLD TOYNBEE

# Civiltà sotto processo

Arnold Toynbee ha concluso la sua più che ventennale fatica: «A Study of History», la colossale opera storica da lui iniziata 24 anni fa, è giunta al compimento, con la pubblicazione, degli ultimi quattro volumi. E' un fatto che non può passare inosservato; e se non si tratta di un avvenimento sensazionale, esso tuttavia è tale da interessare una cerchia di persone più vasta della cosiddetta classe intellettuale. Vi è qualcosa, nel compimento dell'opera, che colpisce la fantasia del profano. A cominciare dalla mole medesima: dieci volumi (e Toynbee ne promette ancora uno di carte geografiche e indici e un altro dedicato a un riesame dei temi della sua opera in 9 capitoli e mesi di storia dell'umanità, in tre milioni 150 mila parole. Uno studioso che vuol essere il riassunto della storia di tutte le civiltà umane — trenta civiltà diverse — di cui 21 ebbero uno sviluppo organico. E dall'esame di questi 5000 anni di storia, Toynbee cerca di trarre un insegnamento conclusivo, essenziale, che gli permetta di parlare del Destino della sola delle 21 giunte a sviluppo completo, che non sia ancora morta: se si aggiunge che questa è la civiltà occidentale in cui viviamo, si capisce anche come l'ormai anziano professore non abbia dedicato la sua esistenza e le sue energie a vane e inutili ricerche da erudito che vive nel mondo della sua fantasia e si disinteressa della realtà che lo circonda; ma, anzi, abbia indagato nel passato per cercarvi una risposta agli ansiosi interrogativi che pesano sul mondo di oggi.

Non per nulla Arnold Toynbee è nipote di un famoso riformatore sociale inglese; e non per nulla la prima idea della sua opera gli viene — lui stesso lo racconta — la notte del 4 agosto 1914, di fronte all'incubo minaccioso della prima guerra mondiale. Per questo la sua è un'opera attuale: per questo, quando, due anni fa, Toynbee uscì dall'Inghilterra a recare la cattedra per parlare — in una famosa serie di conversazioni alla radio inglese — ai milioni di uomini e donne qualunque, per dire loro quale fosse l'essenza del suo pensiero sul futuro dell'Occidente, le sue parole diedero origine a polemiche che non finirono; e Toynbee, col suo messaggio che ad alcuni pareva pessimistico e disfascista, ad altri invece profetico e moralista, cessò di essere, da un giorno all'altro, un professore conosciuto soltanto dalla gente colta, e divenne un nome e una voce ben noti a tutti, discussi fin che si vuole, ma vivi, e portatori di un messaggio che va meditato.

Toynbee — tranquillo e mite intellettuale, che vive solo fra i suoi libri e si diletta di trascorrere le vacanze passeggiando, con un sacco in spalla, per l'Italia e la Grecia, le terre che più gli parlano del passato — è un pensatore che non può essere accettato senza riserve. Prima di tutto, viene discusso il suo metodo; Toynbee appartiene all'Ottocento, è ancora convinto che lo studio comparativo della storia possa rivelare delle leggi generali applicabili in tutte le circostanze, nel passato come nel futuro. Toynbee ricorda, per questo, Spengler, o, ancor di più, specie negli ultimi volumi dove vi è sempre più filosofia e meno storia, Herder, e Hegel, e soprattutto Vico. E' possibile trarre leggi pratiche dall'esame degli avvenimenti del passato? Il pensiero d'oggi — e più ancora gli storici di oggi — rispondono di no, e diffidano quindi delle generalizzazioni inevitabili di un'opera come quella di Toynbee. Non ci vuol molto a rilevare delle contraddizioni nei suoi audaci giudizi e paragoni, a scoprire che egli in realtà, anche se inconsciamente, adatta gli avvenimenti del passato a quelli che sono i suoi preconcetti; perciò Toynbee viene aspramente accusato di essere incoerente e arbitrario, pur restando indubbiamente un autentico erudito.

Condannato il metodo (e la condanna viene pronunciata molte volte in un linguaggio che noi italiani facilmente riconosciamo come di derivazione crociana), rimane da esaminare l'essenza del messaggio di Toynbee. E qui interessa soprattutto il suo giudizio sulle prospettive future della civiltà occidentale. Questa è in fondo la meta a cui mira tutta la sua vita di studioso del passato. Come vede Toynbee il mondo d'oggi? Ebbene, il suo giudizio non è meno discutibile e discusso del metodo da lui adottato per arrivarci. E' indubbiamente un giudizio severo: per Toynbee la civiltà occidentale offre dei sintomi di disfacimento; è una civiltà «post-cristiana», irreligiosa, priva in fondo di fede; una civiltà che ha «aggettato», attraverso i secoli, il resto del mondo, che lo ha conquistato se si vuole, sotto il punto di vista tecnico, ma non sotto quello spirituale. Toynbee ricorda agli occidentali che il loro punto di vista non è il solo che si possa adottare per studiare la storia; ci sono altri punti di vista, quelli delle civiltà che sono state escluse durante l'Occidente, e che hanno reagito in modo diverso.

La civiltà comunista, è per Toynbee un'«eresia cristiana», che mantiene, pur travandola, la forza «messianica» del cristianesimo, e che si presenta come concorrente della civiltà occidentale, di fronte al resto del mondo; sicché, per Toynbee, l'Occidente è oggi, nei confronti del mondo intero, esula difensiva, per la prima volta dall'assedio di Vienna.

Quale il futuro dell'Occidente e del mondo alla luce di questa analisi? Toynbee dice che la nostra civiltà sta fra Scilla della distruzione mediante le guerre e Cariddi dello stato universale immobilistico e gradualmente decadente. Fra l'uno e l'altro scoglio, Toynbee indica però — anche se un po' vagamente — una via d'uscita, che consiste in un «avvenimento religioso», una «nuova rivelazione religiosa»; chi debba operare questa rivelazione, se l'Occidente (per resistere così, e soltanto così, all'insidia comunista), o il mondo, se in seguito ad una apocalittica catastrofe (simile a quella della caduta dello stato universale romano), o senza di essa, se nel nome di una delle religioni esistenti, e piuttosto in religione, Toynbee non dice con la chiarezza che si vorrebbe.

Il senso fondamentale del suo messaggio è però palese: Toynbee addita senza esitare i pericoli che minacciano l'Occidente, elenca tutti i sintomi del male che affligge la società «post-cristiana», illumina il suo quadro con paralleli tratti dalla storia passata; ma non è il caso, un messaggio disperato. Perché Toynbee non crede, come Spengler, nell'inevitabile necessità del tramonto delle civiltà; per Toynbee vi è nella storia il libero arbitrio dell'uomo, e la Grazia divina: «Io non credo — dice lo storico — che una civiltà debba morire... La civiltà non è un organismo. E' un prodotto della volontà. E Toynbee non ritiene impossibile che, se l'Occidente sarà spiritualmente forte, paziente, tollerante, possa avere inizio un periodo di convivenza pacifica fra i due imperi in cui oggi è diviso il mondo (come vi fu, e d'altro modo, fra Roma e l'arabico); forse a questo punto di vista succederà l'attesa e necessaria rinascita spirituale. Ma per questo occorre che l'Occidente, oltre a pagare il proprio debito materiale verso le nazioni più povere e arretrate, offra al mondo qualcosa di più del materialismo, dei «rischi» insomma una fede, ritenuta il proprio spirito in una rinascita religiosa.

Queste le conclusioni a cui Toynbee giunge, al termine del fantastico e incomparabile viaggio attraverso cinque millenni di storia. E contro le sue conclusioni si accaniscono naturalmente le critiche più diverse: non solo si rimprovera allo studio di essere pessimista e di giustificare a volte il suo pessimismo con paragoni col passato che, a un esame più attento, appaiono arbitrari e incoerenti; ma anche di essere impreciso, e vago, e di ricadere in ultima analisi in luoghi comuni.

## PRIME VISIONI «La mano dello straniero»

Il giallo spionistico e la Grazia: un «mistero» mistico e «chiave» d'incontro fra una postazione letterariamente nobile ed ingaggiata e delle esigenze filmistiche solo distrettamente avvertite. A parte l'incognita notevole del soggetto, che inventa una specie di quinta colonna slava nel cuore e nel porto di Venezia, e rende perciò immediatamente inerte l'abilità di tutto il resto. Assai apprezzabile la recitazione del piccolo Richard O'Sullivan, e, correttissima quella di Trevor Howard. Non esente da gignolonia, purtroppo, Eduardo Cianelli. La Vail, come già nel «Terzo uomo», deve contentarsi d'un ruolo sottoposto e di scarso significato.

T. R.



Alberto Sordi si è imbarcato sull'«Andrea Doria» a Napoli, per una breve visita negli Stati Uniti. Quanto prima il polare attore girerà un nuovo film ambientato a New York



A causa della nebbia e del forte vento, una nave da carico greca battente bandiera panamense, si è arenata nei giorni scorsi nei pressi di Ganzirri nello stretto di Messina

GRAN BALDORIA IN RENANIA NEI «TRE GIORNI PAZZI»

## Un corteo di sette chilometri per il Carnevale a Colonia

Davanti a una folla entusiasta hanno sfilato migliaia di maschere. Assalto ai municipi d'ogni città. Il giovedì grasso comandano le donne

Bonn, febbraio. In Germania il Carnevale comincia esattamente alle undici e undici di sera dell'undici novembre, undicesimo mese dell'anno, ma dopo il primo strillo di gioia per vedersi nuovamente al mondo, il Carnevale neato entra piacevolmente in un breve periodo di letargo, mentre per enti e privati, promotori e organizzatori, comincia invece un periodo febbrile. C'è tra l'altro da eleggere il principe e regina del carnevale, e, a questo punto, si cominciano a fare le relative corti, e relative corte, che danno preside alle cerimonie ufficiali carnevalesche e c'è da studiare minuziosamente, specie per i centri più grandi, tutta l'organizzazione della sfilata dei carri e dei costumi, che segna l'apoteosi del Carnevale. Il «Carnevale delle rose» cioè la vigilia del martedì grasso. Il corteo, per dirne una, che ha sfilato per le vie di Colonia, capitale del Carnevale renano, alla presenza di un milione circa di persone, era lungo questo anno sette chilometri, con centesette carri e quaranta bande che emergevano a intervalli sul gigantesco bruto, chiassoso variegato e balzante dei carri e delle maschere, singole e in gruppi, che si snodava interminabilmente: fulcro di tutto il corteo e il carro della coppia principesca e quelli della corte, preceduti e seguiti dai vari corpi militari maschili e femminili, a piedi e a cavallo nelle pittoresche uniformi di fantasia ispirate al Sei e al Settecento.

E può nevicare come questo anno, e piovono come l'anno scorso, l'entusiasmo del pubblico non si raffredda e non si smorza: attori e spettatori si divertivano con eguale intensità, e non è un'allegria forzata o d'occasione, ma allegria vera e spontanea di gente che si diverte sul serio. In fondo, per divertirsi bisogna avere l'animo semplice, o per lo meno saperlo spogliare di tutte le scortezze e perdere ogni malizia, e tornare fanciulli. Il divertimento vero non è mai completo, e in questo i renani che sono gente che quando deve lavorare lavora sul serio, danno l'impressione di essere ancora fanciulli: sono ridanciani per natura, un niente li diverte e ogni occasione è buona per fare il chiasso e stare allegri. C'è anche il fatto non trascurabile, che la Renania è anche un'enorme vigneto, e la zona più ricca di vini della Germania, e di vini particolarmente pregiati, e il vino, a noi, è un grande coefficiente dell'allegria, ma non sarebbe sufficiente se non ci fosse la disposizione naturale.

### Antiche tradizioni

E così verso la metà di dicembre il Carnevale comincia piano piano a uscire dal suo letargo, cominciano i primi balli, le prime riunioni, le prime bevute, sempre con inizio all'ora e undici minuti, l'undici essendo il numero cabalistico del Carnevale e quest'attività si moltiplica e si intensifica man mano dopo il capodanno, per dilagare infine in tutti gli strati della popolazione e in tutti i locali e raggiungere il parossismo nei «tre giorni pazzi», durante i quali tutto è permesso. Sono questi, gli ultimi tre giorni di Carnevale, la domenica, il lunedì delle rose e il martedì grasso, ma hanno ufficialmente inizio con il pomeriggio del sabato. In quel giorno girano per le strade centinaia di maschere, di diavoli e di streghe, e, a seconda delle tradizioni locali nella maggior parte delle città e dei paesi le forze armate del principe del Carnevale, conquistano al principio per questi tre giorni d'assunzione, le città e i paesi, e, a seconda delle tradizioni locali nella maggior parte delle città e dei paesi le forze armate del principe del Carnevale, conquistano al principio per questi tre giorni d'assunzione, le città e i paesi, e, a seconda delle tradizioni locali nella maggior parte delle città e dei paesi le forze armate del principe del Carnevale, conquistano al principio per questi tre giorni d'assunzione, le città e i paesi.

T. R.

UN'ATTRATTIVA IRRESISTIBILE PER I TURISTI

## Nelle grotte di Andalusia vivono i misteriosi «gitanos»

Qui questa strana gente offre lo spettacolo dei suoi canti e delle sue danze pittoresche

Granada, febbraio. «Flamenco», «paso doble», «sambas», «mancillas», «gitanos» sono famosi temi andalusici che alimentano le voci più cospicue delle esportazioni turistiche spagnole, ma gli «gitanos» andalusini si possono dire in una certa misura riassorbiti nella vita del paese dove fecero la prima comparsa cinque secoli fa e continuano poi ad affluire in così gran numero che i monarchici spagnoli decisero di mettere fine al loro nomadismo e li obbligarono a fissarsi al suolo.

Ma sono sempre quelli. Malgrado le frontiere, malgrado i vari contatti esistenti fra «gitanos» di Germania e «gitanos» di Spagna, questa gente misteriosa conserva gli stessi principi, le stesse caratteristiche razziali e linguistiche, lo stesso errore della legge della scuola dell'acqua, e non ha né arti né scienze, e la sola cosa che ha da vendere è la chiromanzia, la sola musica che ama a quella che improvvisa senza coltivare e senza tramandare.

Gli zingari sommano attualmente a uno due milioni sparsi in tutto il mondo. Oggi quando si parla di «gitanos» si intende, essi continuano a non avere alcuna idea della casa, a non credere alla fertilità della terra, a non trovare asilo in alcun luogo. Oggi qua, domani là, senza meta e senza affetti, essi continuano a non avere alcuna idea della casa, a non credere alla fertilità della terra, a non trovare asilo in alcun luogo. Oggi qua, domani là, senza meta e senza affetti, essi continuano a non avere alcuna idea della casa, a non credere alla fertilità della terra, a non trovare asilo in alcun luogo.

Sono cinque secoli che sono scomparsi fra noi, ma è solo di recente che la più gran parte dei paesi europei si sono occupati di far sparire una nota così discordante nell'ordine stabilito e si sono sforzati di integrare anche gli zingari nella vita civile.

Sembra che le misure adottate per obbligarli a prendere contatto con gli organi ufficiali dei quali hanno sacro orrore, abbiano avuto per effetto di ridurre sensibilmente gli effettivi della Gran Tribù di Europa e indotto molti zingari ad emigrare nella America meridionale.

Ma, a dispetto di queste misure civilizatrici, gli zingari rimangono nelle quasi totalità sempre eguali a se stessi. Gli etnologi che hanno dedicato i loro studi a decifrare l'enigma

gitano non sono ancora arrivati a spiegarci come mai gli zingari, anche se si stabiliscono in un posto, non si assimilano mai alla vita della nazione cui appartengono. Soltanto «gitanos» andalusini si possono dire in una certa misura riassorbiti nella vita del paese dove fecero la prima comparsa cinque secoli fa e continuano poi ad affluire in così gran numero che i monarchici spagnoli decisero di mettere fine al loro nomadismo e li obbligarono a fissarsi al suolo.

Ma sono sempre quelli. Malgrado le frontiere, malgrado i vari contatti esistenti fra «gitanos» di Germania e «gitanos» di Spagna, questa gente misteriosa conserva gli stessi principi, le stesse caratteristiche razziali e linguistiche, lo stesso errore della legge della scuola dell'acqua, e non ha né arti né scienze, e la sola cosa che ha da vendere è la chiromanzia, la sola musica che ama a quella che improvvisa senza coltivare e senza tramandare.

Gli zingari sommano attualmente a uno due milioni sparsi in tutto il mondo. Oggi quando si parla di «gitanos» si intende, essi continuano a non avere alcuna idea della casa, a non credere alla fertilità della terra, a non trovare asilo in alcun luogo. Oggi qua, domani là, senza meta e senza affetti, essi continuano a non avere alcuna idea della casa, a non credere alla fertilità della terra, a non trovare asilo in alcun luogo.

Sono cinque secoli che sono scomparsi fra noi, ma è solo di recente che la più gran parte dei paesi europei si sono occupati di far sparire una nota così discordante nell'ordine stabilito e si sono sforzati di integrare anche gli zingari nella vita civile.

Sembra che le misure adottate per obbligarli a prendere contatto con gli organi ufficiali dei quali hanno sacro orrore, abbiano avuto per effetto di ridurre sensibilmente gli effettivi della Gran Tribù di Europa e indotto molti zingari ad emigrare nella America meridionale.

Ma, a dispetto di queste misure civilizatrici, gli zingari rimangono nelle quasi totalità sempre eguali a se stessi. Gli etnologi che hanno dedicato i loro studi a decifrare l'enigma

gitano non sono ancora arrivati a spiegarci come mai gli zingari, anche se si stabiliscono in un posto, non si assimilano mai alla vita della nazione cui appartengono. Soltanto «gitanos» andalusini si possono dire in una certa misura riassorbiti nella vita del paese dove fecero la prima comparsa cinque secoli fa e continuano poi ad affluire in così gran numero che i monarchici spagnoli decisero di mettere fine al loro nomadismo e li obbligarono a fissarsi al suolo.

Ma sono sempre quelli. Malgrado le frontiere, malgrado i vari contatti esistenti fra «gitanos» di Germania e «gitanos» di Spagna, questa gente misteriosa conserva gli stessi principi, le stesse caratteristiche razziali e linguistiche, lo stesso errore della legge della scuola dell'acqua, e non ha né arti né scienze, e la sola cosa che ha da vendere è la chiromanzia, la sola musica che ama a quella che improvvisa senza coltivare e senza tramandare.

Gli zingari sommano attualmente a uno due milioni sparsi in tutto il mondo. Oggi quando si parla di «gitanos» si intende, essi continuano a non avere alcuna idea della casa, a non credere alla fertilità della terra, a non trovare asilo in alcun luogo. Oggi qua, domani là, senza meta e senza affetti, essi continuano a non avere alcuna idea della casa, a non credere alla fertilità della terra, a non trovare asilo in alcun luogo.

Sono cinque secoli che sono scomparsi fra noi, ma è solo di recente che la più gran parte dei paesi europei si sono occupati di far sparire una nota così discordante nell'ordine stabilito e si sono sforzati di integrare anche gli zingari nella vita civile.

Sembra che le misure adottate per obbligarli a prendere contatto con gli organi ufficiali dei quali hanno sacro orrore, abbiano avuto per effetto di ridurre sensibilmente gli effettivi della Gran Tribù di Europa e indotto molti zingari ad emigrare nella America meridionale.

Ma, a dispetto di queste misure civilizatrici, gli zingari rimangono nelle quasi totalità sempre eguali a se stessi. Gli etnologi che hanno dedicato i loro studi a decifrare l'enigma

### Torero e poeti

Il maggior numero si trova oggi in Spagna, dove all'epoca che furono costretti con drasti-

che misure coercitive a fissarsi al suolo, terribilmente poveri, adottarono come abitudini le grotte scavate nel Sacro Monte di Granada, le odierne «cuevas». Una volta stabiliti in Andalusia si rivelarono dei buoni «toreros» e divennero i migliori cantori dell'anima popolare. Il grande poeta Federico Garcia Lorca mostrava tutto il suo orgoglio nel vantarsi di sangue gitano.

Oggi vivono di minuti lavori artigianali, di allevamento di cavalli e di piccoli traffici nelle fiere rurali e nelle feste popolari. Ma la loro gran risorsa è l'obolo dei turisti innamora-

Hanno trovato queste incredibili «cuevas» che nel repertorio turistico internazionale figurano fra le cose da vedere. Hanno trovato queste grotte, dove nel più completo squalore contemplare, astenendosi perfino dal mendicare.

Se poi date, accettano. Se non date, restano in silenzio. Se pregate che le loro figliuole danzino, non importa quanto stanche e affaticate danzano, provocanti ma caste, sensuali ma non lascive. Basta che un capo lasci cadere con un piccolo quasi impercettibile cenno il suo consenso. Sembra allora che vi faccia una grazia. Ma in cambio del vostro obolo, beninteso...

Che gente è veramente questa? Nessuno lo conosce. BENIAMINO DE RITIS

Questa è l'epoca dei detersivi

...ma **LAURIL** rimane sempre il detersivo SUPERIORE per i tessuti delicati

**LAURIL**

il detersivo fine per le cose belle!

il superdetersivo per lavare lana seta nailon







PROIETTATO FUORI DELLA CABINA RIMASE ESANIME AL SUOLO

# Mortale scontro in via del' stria tra un furgoncino e una motoretta

La vittima un vecchio giardiniere - Leggermente ferito invece lo scooterista - Danni non gravi alle due macchine

Un mortale incidente della strada si è verificato nella tarda mattinata di ieri, protagonisti uno scooter e un furgoncino. Verso mezzogiorno lo scooterista Giuseppe Godina, di 24 anni, abitante al numero 37 di via Costantini, percorreva con la sua motoretta targata TS 1192 la via dell' stria, proveniente da piazzale Valmaura e diretto verso Campo S. Giacomo. Il giovane, che procedeva a velocità non molto sostenuta, giunto in prossimità della via Bastia vedeva giungere in senso contrario al suo, e da un momento da Campo San Giacomo, un motorfuorgoncino che, senza alcuna segnalazione, convergeva verso lo scooter. L'incidente si verificò in via Bastia. La manovra era così improvvisa che il Godina riuscì a malapena a frenare, ma non riuscendo nel tempo di sterzare bruscamente verso destra, forse con la speranza di dar modo al conducente del motorfuorgoncino di bloccare a tempo il suo veicolo. Lo scontro era però inevitabile e la motoretta finiva, così, violentemente contro il parastrada destro del furgoncino.

In seguito all'urto ambedue i veicoli si rovesciarono, mentre il Godina, che aveva riportato solo lievi lesioni, il conducente del motorfuorgoncino, il signor "Ape", targato TS 2043 Giovanni Vertovec, di 75 anni, abitante in via Revoltella n. 144, giardiniere di professione, fu proiettato fuori della cabina del veicolo. Lo scontro era però inevitabile e la motoretta finiva, così, violentemente contro il parastrada destro del furgoncino.

In seguito all'urto ambedue i veicoli si rovesciarono, mentre il Godina, che aveva riportato solo lievi lesioni, il conducente del motorfuorgoncino, il signor "Ape", targato TS 2043 Giovanni Vertovec, di 75 anni, abitante in via Revoltella n. 144, giardiniere di professione, fu proiettato fuori della cabina del veicolo. Lo scontro era però inevitabile e la motoretta finiva, così, violentemente contro il parastrada destro del furgoncino.

In seguito all'urto ambedue i veicoli si rovesciarono, mentre il Godina, che aveva riportato solo lievi lesioni, il conducente del motorfuorgoncino, il signor "Ape", targato TS 2043 Giovanni Vertovec, di 75 anni, abitante in via Revoltella n. 144, giardiniere di professione, fu proiettato fuori della cabina del veicolo. Lo scontro era però inevitabile e la motoretta finiva, così, violentemente contro il parastrada destro del furgoncino.

## Nuova sede della Stradale

La Sezione turistica e traffico della Polizia stradale ha trasferito la propria sede da via Campo S. Giacomo alla caserma di Riano. Restano invariati i numeri telefonici: 38920 (centrale) e 38933 (incidenti).

## La strada era difficile

I tumuli del vino conducono più facilmente all'ospedale che a casa, specie se ci si trova a percorrere in bicicletta una strada tortuosa resa per di più adriaticamente

## Assemblea degli ingegneri

Oggi, dalle 9.30 alle 12, nella sede dell'Ordine degli ingegneri, via del Teatro Romano 17, avrà luogo l'assemblea di ballottaggio per l'elezione del consiglio, in aggiunta ai tre risultati eletti nell'assemblea generale. L'Ordine si avvia a raccomandare a tutti gli ingegneri iscritti di prendere parte a detta assemblea.

## QUELLA CHE DOVEVA ESSERE UN'ALLEGRA SERATA NATALIZIA

# Una zuffa iniziata per scherzo e conclusa con autentici pugni

Il grosso e disastroso granchio preso dai premurosi "pacieri" L'intervento dell'Emergenza e il felice epilogo giudiziario

La sera di Natale ebbe luogo nella casa del manovale Vladimir Stoppa di 27 anni, abitante al n. 960 di S. M. M. Inferiore, un'allegria riunione alla quale parteciparono il capiente Camillo Stoppa, di 33 anni, abitante al n. 1281 del rione, e il marittimo Sergio Blason, di 36 anni, abitante in via del Rivo 18 e il capiente Giovanni Vertovec, di 75 anni, abitante in via Colonna 26. Decisi a trascorrere giocondamente la serata, gli amici si misero a bere e in breve furono alquanto eccitati. Ad un certo punto, un granchio di casa di via Colonna 26, che era stato preso da un amico, si mise a muoversi e a fare ai pugni, facendosi delle finte delle sedute per le gambe, altri tre, credendo che facessero sul serio, si misero di mezzo. Volle qualche cazzotto che colpì nel segno e accese un incendio. Qualcuno chiamò sul posto l'Emergenza e gli agenti, accorsi poco dopo, incontrarono il Boris Stoppa che, con un colpo di pistola, aveva sparato un colpo di pistola. Il granchio era stato preso da un amico, si mise a muoversi e a fare ai pugni, facendosi delle finte delle sedute per le gambe, altri tre, credendo che facessero sul serio, si misero di mezzo. Volle qualche cazzotto che colpì nel segno e accese un incendio. Qualcuno chiamò sul posto l'Emergenza e gli agenti, accorsi poco dopo, incontrarono il Boris Stoppa che, con un colpo di pistola, aveva sparato un colpo di pistola.

Difesa avv. Kesch. Risultò che i due che si erano sfidati erano i Principi, i quali erano usciti dalla casa fingendo di darsi del tu. La ragione, il Blason e il Camillo Stoppa, che avevano fatto il granchio sul serio, al granchio intronati per dividerli, mentre il Boris, dopo essersi preso per, lacerò un pugno in un occhio, e lo scagliò a chiamare l'Emergenza. I giudici, in esito alle risultanze, hanno assolto Vladimir e Boris Stoppa e il Principe perché il fatto è lo scritto non costituisce reato né hanno dichiarato di non doversi procedere nei confronti di Camillo Stoppa e di Sergio Blason — che avevano voluto fare da pacieri provocando invece la zuffa — per mancanza di querela.

## Ringraziò l'investitore ma poi vennero i dolori

Non erano ancora scattate le 8 di ieri mattina quando il giardiniere Domenico Demaria, di 76 anni, abitante in via del Rivo 18, si ritrovò a piedi la piazza della piazza Dalmata. Era giunto a mezzo strada, quando il marciapiede del salgente centrale, quando veniva urtato di striscio da una macchina, cadendo quindi a terra. Il conducente fermò subito la vettura per recare soccorso al vecchio pedone, ma questi, non avvertendo sul momento alcun dolore, ringraziava allontanandosi senza dire nulla. Il conducente della macchina si alzò e si mise a correre, ma non riuscì a trovare il conducente. Il conducente della macchina si alzò e si mise a correre, ma non riuscì a trovare il conducente.

In merito all'investimento stradale accaduto martedì verso le 13.15 ad opera della vettura guidata dal signor Aldo Perato, va precisato che l'incidente stesso si è verificato all'altezza del crocevia via Raffinieri, tra in relazione alla esarabanda camerale.

## Oggi al Cinema Areobaleno

UNO SPETTACOLO ECOLOGICO IN CINEMASCOPE - COLORE DI LUXE

## La lancia che uccide

Un anno fa è stato varato il Cinema come la proiezione della "TUNICIA", ora sarà il viaggio inaugurale con il film "LA LANCIA CHE UCCIDE". Questo film è stato girato integralmente con obiettivi speciali e lo schermo grandioso riflette uno scenario maestoso e proietta lo sfondo tanto lontano quanto l'occhio umano può spaziare sicché da allo spettatore la soddisfazione e la gioia di godere finalmente il paesaggio di una storia in cui si svolge questa vicenda piena di pathos.

Raramente come in questo Cinemascope il linguaggio cinematografico arriva ad una così alta potenza di espressione. Con la modellatura incisiva dei caratteri e della lingua, con l'uso di questi film uno spettacolo insuperabile e l'interpretazione degli attori in special modo Spencer Tracy hanno reso questo soggetto già in sé travolgente addirittura infuocato.

Non siamo convinti che chiunque veda questo film bravi a Spencer Tracy, Richard Widmark e Robert Wagner.

## Scivolone e caduta su una macchina d'olio

L'elettroista Umberto Salice, di 35 anni, abitante in via Miramonte 37, nel tentativo di riparare la panettiera a bordo della motonave "Africa", ormeggiata all'hangar 61 del Porto Duca d'Aosta, è scivolato e caduto su una macchina

## OGGI nei Cinema GRATTACIELO e SUPERCINEMA

un film "Titanus" di ALBERTO LA TUADE

con RICCARDO BILLI MARIO RIVA-LISE BOURDIN-ALBERTO RABAGLIATI

Dopo «IL CAPPOTTO», dopo «LA SPIAGGIA», una terza affermazione di ALBERTO LA TUADE

## SPETTACOLI

### LE PRIME AL TEATRO NUOVO

# «Leocadia» di Anouilh

Jean Anouilh è, come noto, autore di un gruppo di «Pèces noires» e di un gruppo di «Pèces roses». Nelle prime vi è un comune senso d'angoscia, che spesso sfocia in cupa tragedia, ed è l'angoscia della solitudine dalla quale ciascun personaggio cerca invano di uscire. Nelle seconde questo senso talvolta permane sotto la veste scintillante, talvolta invece la soluzione è davvero rosea e gli spettatori hanno il sommo bene di ritrovarsi.

Tale è per l'appunto la conclusione a cui giunge la «Leocadia», rappresentata ieri sera con vivissimo successo al Teatro Nuovo. «Leocadia» è una favola del principe azzurro, trovando l'anima gemella in una sincera e semplice e povera fanciulla, attraverso lei si salva. Vi va interpretato da Danilo De Paoli e Tullio Zanier, e con 27 ragazzini di colore, un atto e tre quadri di Tennessee Williams, interpretato da Clara Colosimo, Paolo Polleschi e Tullio Zanier. L'ingresso alla Sala sarà libero a chiunque s'interessa all'argomento.

Recita del Teatro dell'U.P. Sabato sera, alle ore 21, nell'aula Magna del Liceo Dante Alighieri (via Giustiniani n. 5), il Teatro di «Leocadia» di Jean Anouilh, di Trieste, diretto da Giorgio Papalia, si ripresenterà al pubblico triestino con l'atto unico di Pier La-gervisi intitolato «Il tunnel» che sarà interpretato da Danilo De Paoli e Tullio Zanier, e con 27 ragazzini di colore, un atto e tre quadri di Tennessee Williams, interpretato da Clara Colosimo, Paolo Polleschi e Tullio Zanier. L'ingresso alla Sala sarà libero a chiunque s'interessa all'argomento.

Recita al Postelegrafonico. La drammaturgia del dopoguerra Postelegrafonico presenterà nella prima sede di via Galati 7, sabato 26, alle ore 20.30, con la regia di Alberto Sasseti, la commedia in tre atti «L'addio giovinezza» di Sandro Camasio e Nino Oxilia.

Recita al Postelegrafonico. La drammaturgia del dopoguerra Postelegrafonico presenterà nella prima sede di via Galati 7, sabato 26, alle ore 20.30, con la regia di Alberto Sasseti, la commedia in tre atti «L'addio giovinezza» di Sandro Camasio e Nino Oxilia.

Recita al Postelegrafonico. La drammaturgia del dopoguerra Postelegrafonico presenterà nella prima sede di via Galati 7, sabato 26, alle ore 20.30, con la regia di Alberto Sasseti, la commedia in tre atti «L'addio giovinezza» di Sandro Camasio e Nino Oxilia.

Recita al Postelegrafonico. La drammaturgia del dopoguerra Postelegrafonico presenterà nella prima sede di via Galati 7, sabato 26, alle ore 20.30, con la regia di Alberto Sasseti, la commedia in tre atti «L'addio giovinezza» di Sandro Camasio e Nino Oxilia.

Recita al Postelegrafonico. La drammaturgia del dopoguerra Postelegrafonico presenterà nella prima sede di via Galati 7, sabato 26, alle ore 20.30, con la regia di Alberto Sasseti, la commedia in tre atti «L'addio giovinezza» di Sandro Camasio e Nino Oxilia.

Recita al Postelegrafonico. La drammaturgia del dopoguerra Postelegrafonico presenterà nella prima sede di via Galati 7, sabato 26, alle ore 20.30, con la regia di Alberto Sasseti, la commedia in tre atti «L'addio giovinezza» di Sandro Camasio e Nino Oxilia.

Recita al Postelegrafonico. La drammaturgia del dopoguerra Postelegrafonico presenterà nella prima sede di via Galati 7, sabato 26, alle ore 20.30, con la regia di Alberto Sasseti, la commedia in tre atti «L'addio giovinezza» di Sandro Camasio e Nino Oxilia.

Recita al Postelegrafonico. La drammaturgia del dopoguerra Postelegrafonico presenterà nella prima sede di via Galati 7, sabato 26, alle ore 20.30, con la regia di Alberto Sasseti, la commedia in tre atti «L'addio giovinezza» di Sandro Camasio e Nino Oxilia.

Recita al Postelegrafonico. La drammaturgia del dopoguerra Postelegrafonico presenterà nella prima sede di via Galati 7, sabato 26, alle ore 20.30, con la regia di Alberto Sasseti, la commedia in tre atti «L'addio giovinezza» di Sandro Camasio e Nino Oxilia.

Recita al Postelegrafonico. La drammaturgia del dopoguerra Postelegrafonico presenterà nella prima sede di via Galati 7, sabato 26, alle ore 20.30, con la regia di Alberto Sasseti, la commedia in tre atti «L'addio giovinezza» di Sandro Camasio e Nino Oxilia.

Recita al Postelegrafonico. La drammaturgia del dopoguerra Postelegrafonico presenterà nella prima sede di via Galati 7, sabato 26, alle ore 20.30, con la regia di Alberto Sasseti, la commedia in tre atti «L'addio giovinezza» di Sandro Camasio e Nino Oxilia.

Recita al Postelegrafonico. La drammaturgia del dopoguerra Postelegrafonico presenterà nella prima sede di via Galati 7, sabato 26, alle ore 20.30, con la regia di Alberto Sasseti, la commedia in tre atti «L'addio giovinezza» di Sandro Camasio e Nino Oxilia.

Recita al Postelegrafonico. La drammaturgia del dopoguerra Postelegrafonico presenterà nella prima sede di via Galati 7, sabato 26, alle ore 20.30, con la regia di Alberto Sasseti, la commedia in tre atti «L'addio giovinezza» di Sandro Camasio e Nino Oxilia.

Recita al Postelegrafonico. La drammaturgia del dopoguerra Postelegrafonico presenterà nella prima sede di via Galati 7, sabato 26, alle ore 20.30, con la regia di Alberto Sasseti, la commedia in tre atti «L'addio giovinezza» di Sandro Camasio e Nino Oxilia.

## OGGI AL FENICE

Una prima d'eccezione



# Sabrina

UN FILM PARAMOUNT PRODOTTO E DIRETTO DA BILLY WILDER

## Domani all'Excelsior



La storia di un grande drammatico amore

## OGGI al NAZIONALE



in EAST MANCOLOR diretto da FERNANDO CERCHIO

COPRODUZIONE ITALO-FRANCESE ORSO FILM - IRIS FILM - C.F.P.C.

## OGGI al Filodrammatico



TECHNICOLOR

# TERRA BRUCIATA

JOHN HODIAK JOHN DEREK DAVID BRIAN MARIA ELENA MARQUES

Regia: FRED F. SEARS

DAL CONFINO DEGLI APACHES AL CAMPO DELLA MORTE

UNO DEI PIU' FORTI FILM D'AZIONE

TECHNICOLOR

## BORSE E MERCATI

MILANO  
Centrale 955 (9500), Bastogi 1757 (1757), Ass. Gen. 1890 (1890), Ras 2200 (2200), Assicuraz. 5480 (5520), Val Tizino 5025 (5030), Olcese 1220 (1210), Carlo C. 1150 (1140), Linif. 5814 (5814), 1722 (1729), Finatier 544.50 (548.50), Montecatini 2728 (2720), Fiat 1328 (1294), Seda 1351 (1397), Edison 2838 (2900), Caffaro 505 (512.50), Valdarno 4885 (4890), Scintille 1584 (1593), SIP 1501 (1503), Vizzola 2795 (2807), Meridionale 1189 (1185), Enel 1420 (1420), Ferrel 252 (252.75), Stet 2425 (2440), Dist. Ital. 8000 (7930), Italcable 2550 (2700), Rom. 1140 (1135), 2140 (2110), Anic 2503 (2510), Saffa 1728 (1722), Ital. Gas 1564 (1548), Aquilone 804 (810), Rinascente 1735 (1633), Immobiliare 655 (660), Ciga 2650 (2648), Italcem 12000 (12000), Pirelli 5.30 (5.25), 2535 (2595), 2890 (2942).

TRIESTE  
Finmare 442 (441), Ass. Gen. 1800 (1800), Assicuraz. 5330 (5310), Ras 7350 (7350), Itria 800 (800), Triprovinci 11550 (11550), Sisa Viscosa 1715 (1725), Montecatini 2755 (2720), Orda 487 (488), Beni Stabili 2310 (2300), Generale Imm. 659 (661), Pirelli 5.30 (5.25), 2535 (2595), 2890 (2942).

ROMA  
Finmare 442 (441), Ass. Gen. 1800 (1800), Assicuraz. 5330 (5310), Ras 7350 (7350), Itria 800 (800), Triprovinci 11550 (11550), Sisa Viscosa 1715 (1725), Montecatini 2755 (2720), Orda 487 (488), Beni Stabili 2310 (2300), Generale Imm. 659 (661), Pirelli 5.30 (5.25), 2535 (2595), 2890 (2942).











## UN RAPPORTO ALLA CONFERENZA DELLA SEATO

## Dulles garantisce la difesa del Pacifico

Sufficienti per ogni eventualità le forze americane  
Primo colloquio di Eden con il Segretario di Stato

## NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Banco, 23

Il Segretario di Stato americano John Foster Dulles ha tenuto oggi al Consiglio della SEATO, che, tenendo conto della situazione del Pacifico, ha fatto un rapporto sul Pacifico un potenziale bellico superiore a quello che avevano al culmine dell'ultima guerra mondiale. Il rapporto, fatto da Dulles alla riunione segreta dell'organizzazione, contenente dei dettagli sulla difesa ter-  
ra, di mare e d'aria, che si trovano nell'Estremo Oriente o sulla costa occidentale degli Stati Uniti, da dove potrebbe essere trattenuta immediatamente in Asia.

La dichiarazione di Dulles, giunta dopo la conferenza stampa non ufficiale da lui concessa ai sei seri ai giornalisti americani (e nel corso della quale egli aveva detto che gli Stati Uniti non avevano alcun impegno militare specifico nei confronti della SEATO, se non per equipaggiare e addestrare delle forze indigene regionali) ha fatto molto per allontanare il timore che la unica effettiva forza militare della SEATO dovesse essere formata dai paesi dell'Asia sud orientale. Dulles ha sottolineato il fatto che vi è sufficiente potenza militare nell'Estremo Oriente per garantire la sicurezza dei paesi liberi. Il problema è in come usare questa potenza militare nel modo più efficace.

Dulles ha ricordato che la URSS ha quindici Governi e 800 milioni di persone sotto il suo dominio, e dispone altresì di un piano coordinato che abbraccia sia l'Estremo Oriente che l'Europa. Per resistere ad esso, ha detto il Segretario di Stato americano, il mondo libero deve agire collettivamente.

La conferenza della SEATO era stata inaugurata dal maresciallo Pibul Songam, il Primo Ministro del Siam. La seduta inaugurale si è svolta nella sala del trono del palazzo del Parlamento decorata di oro e di marmi e che era stata «prefabbricata» in Italia: la sala era poi stata spinta a mare dall'Italia. Blocco per blocco, è passato per pilastro a Bangkok.

Parlando dopo il Primo Ministro del Siam, il Ministro degli Esteri britannico Eden ha affermato dal canto suo che il Regno Unito è sempre favorevole a un'intesa pacifica tra le nazioni. Al tempo stesso però — ha detto Eden — vista la condizione attuale del mondo, è giusto che coloro che hanno interessi comuni in una particolare area del mondo collaborino in accordo alla Carta dell'ONU. «Questa», ha detto Eden — è una sagge precauzione e non una minaccia».

Di tutti i discorsi iniziali, il più forte è stato quello dello australiano Casey. Questi ha detto fra l'altro di voler sottolineare il fatto che oggi occor-

re resistere più efficacemente che in passato ai continui sforzi dei comunisti di minare la libertà dei paesi asiatici. Casey ha aggiunto che il popolo australiano si rende conto della gravità della situazione.

Il piano difensivo della S.E.A.T.O. è stato ulteriormente chiarito da una dichiarazione fatta da uno dei membri della delegazione americana. E' evidente che, a parte un maggior contributo anglo-australiano, l'Australia (ci si attende infatti l'invio di rinforzi del Commonwealth in Malesia) la difesa della S.E.A.T.O. in tutto il mondo dipenderà principalmente da un consolidamento delle forze armate locali appoggiate però a una certa distanza dal grande potere fatto riferimento Dulles.

Il delegato americano ha ricordato che mentre in Europa vi è un fronte di soltanto 200 miglia che può essere difeso quindi da forze di terra, in Asia il fronte si estende lungo migliaia di miglia e pertanto gli Stati Uniti non hanno forze sufficienti per proteggere ogni

area minacciata. Gli Stati Uniti non intenderebbero stabilire basi aeronavali ma potrebbero compiere rappresaglie in caso dello scoppio di una guerra — lasciando mano libera ai nazionalisti cinesi di Formosa o ai sud-coreani protetti dalla potenza aerea e navale americana.

Di Formosa stessa per ora non si è parlato direttamente (salvo una frase detta da Dulles nella seduta segreta di stato). Il Segretario di Stato ha affermato allora che un cambiamento di Governo a Formosa avrebbe avuto effetti catastrofici.

Dulles ed Eden si sono incontrati oggi a colazione, ma a parte un accenno generale a Formosa, la loro discussione è stata dedicata alla situazione in Europa e al Medio Oriente. Essi si incontreranno però nuovamente venerdì prossimo e in tale occasione discuteranno il problema di Formosa in un tentativo di conciliare i divergenti punti di vista dell'Inghilterra e dell'America.

DENIS WARNER

"SO BENISSIMO QUEL CHE ACCADE. NON HO PAURA,"  
È MORTO IN PIENA GLORIA  
il drammaturgo Paul ClaudelHa raggiunto i gradi più elevati della diplomazia  
e vette eccelse dell'arte in sessant'anni di attività

## NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Parigi, 23

Il grande poeta e drammaturgo francese, Paul Claudel, si è spento stanotte alle 2.15 nel suo domicilio parigino, circondato dai familiari e molti dei confratelli religiosi.

Gia nel pomeriggio di ieri, Paul Claudel era stato colto da un attacco di debolezza, e la sera, non aveva potuto recarsi in una poltrona accanto ai familiari riuniti intorno alla tavola. Poco più tardi, ha cessato di respirare e letto. Le sue gravi condizioni spingevano i familiari a chiamare subito il medico e un sacerdote che gli amministrò gli ultimi sacramenti.

Nonostante le cure che gli venivano prodigate, nel mezzo della notte, il poeta, secondo la sua stessa espressione, si è sentito «salle porte della morte e ne conosceva il mistero». Le sue ultime parole sono state: «Lasciatemi morire, so benissimo quel che accade. Non ho paura, quindi ha chiuso gli occhi, come per sonnecchiare, e non li ha più riaperti. I medici

## NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Parigi, 23

hanno accertato che il decesso è venuto in seguito a una lenta asfissia.

Giovedì scorso, l'illustre accademico, che aveva 87 anni, era apparso ad alcune migliaia di spettatori nel corso di una ripresa televisiva della sua opera, «L'Annunciazione di Maria», che veniva rappresentata per la prima volta dalla «Comédie Française», la massima compagnia di prosa del teatro francese. Il Presidente della Repubblica e la consorte, oltre a numerose personalità del mondo politico, artistico e letterario della capitale, avevano tenuto a presenziare alla rappresentazione, felicitando Claudel per la purezza della sua opera. Dal 26 dicembre scorso Paul Claudel si recava a Parigi, dove, in alcuni anni dopo fu trasferito in Estremo Oriente, dove restò per circa quindici anni: fu console supplente a Schanghai e Fu-Chen, primo segretario a Pechino e console effettivo a Tientsin e a Tokio. Nel 1909 fu nominato console generale e Francoforte sul Meno e ad Amburgo. Fu anche a Roma, nella qualità di addetto all'Ambasciata francese, nel 1915; nel 1916 fu Ministro a Rio de Janeiro e nel 1919 a Copenaghen. Dopo essere stato ambasciatore a Tokio nel 1921 e a Washington dal 1923 al 1928, venne nominato Ministro plenipotenziario a Bruxelles.

La sua conversione al cattolicesimo, nel 1880, fu seguita da una vita di intensa attività di scrittore: la solidità della sua fede, hanno spesso fatto paragonare Claudel ai costruttori delle grandi cattedrali medioevali.

## NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Parigi, 23

La sua opera teatrale completa in sessant'anni di intensa attività, iniziata nel 1890 con l'opera «La testa d'oro», che rappresenta le avventure ideali di un eroe conquistatore, seguirono «Le repos du septième jour» nel 1896, «La fille» nel 1897, «Le jeune fille» nel 1900, «L'otage» nel 1911, «L'annonce faite à Marie» nel 1912. Dopo la prima guerra mondiale, Claudel scrisse «Le pain dur» (1918), «Le pere humilis» (1919), «Le soulier de satin» (1929), «Christophe Colomb» (1931) e altri drammi. Nel contempo, tuttavia, egli sviluppava egualmente la sua opera lirica, con la pubblicazione successiva di «Cinq grandi odi» nel 1911, «Due poemi d'estate» e la «Gallia e cinque voci» nel 1914, «Corona benedictus» nel 1919, «La messe la base» nel 1919.

Dopo un lungo silenzio durato fino alla fine dell'ultima guerra, Claudel si impose nuovamente all'attenzione del pubblico con la nuova rappresentazione de «Le soulier de satin», che entrò per la prima volta a far parte del repertorio della «Comédie Française»: si tratta di un tipo di dramma in versi che per la sua particolare tecnica arcaica fa pensare a certe opere teatrali del Rinascimento spagnolo.

Il 1918 segna il culmine della carriera letteraria di Claudel con la sua nomina ad accademico di Francia. Fu allora un altro eminente scrittore cattolico François Mauriac, ad accoglierlo durante la cerimonia ufficiale, nell'«Assemblea degli immortali». Poco tempo dopo, anche il Belgio gli offrì la sua spada d'accademico.

La notizia della morte ha suscitato grande impressione in tutta la Francia. Gli stamane sono cominciate ad affluire al domicilio dell'illustre scomparso, al numero 11 del Boulevard Lannes, le visite di esponenti del mondo letterario, venuti a porgergli omaggio alla sua opera. Tra gli altri sono comparsi nella camera ardente lo scrittore François Mauriac e l'autore Jean Louis Barrault. Barrault ha detto: «Con lui se ne va una parte della mia vita. Per me Claudel era tra i grandissimi della storia, da Eschilo a Shakespeare. Era uno dei più grandi uomini che mi è mai stato dato di conoscere, anche al di fuori del suo campo di lavoro».

La sua opera è stata così espressa: «Era l'ultimo dei giganti del gruppo dei Valéry, Proust, Gide, Alain. All'Accademia di Francia, il Segretario perpetuo Georges Lecomte commentando il luttuoso annuncio ha detto: «Egli muore in piena gloria, all'indomani di un gran successo».

MARCEL DUPONT

## IN FIN DI VITA UNA GIOVANE MADRE

## PRECIPITA DAL QUARTO PIANO

## CON IL BAMBINO IN BRACCIO

E' riuscita a salvarlo sorreggendolo in alto durante tutto il volo pauroso

## NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Teramo, 23

Per il cedimento del binario sul quale si trovava con il figlioletto di pochi mesi, la signora Noviglia Meloni, di 24 anni, è precipitata al suolo dal quarto piano, riuscendo a sorreggere in alto durante la caduta il bimbo, che è rimasto illeso.

La donna, che ha riportato la probabile frattura della spina dorsale, è in fin di vita all'ospedale. Il fatto è avvenuto in una frazione di Crognaletto, in provincia di Teramo.

## NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Vienna, 23

La pattinatrice ceca Miriava Nachodska, rifugiata nella Zona occidentale dell'Austria, ha detto ai giornalisti di non essere tornata in patria perché stanca di vivere sotto il regime comunista. Le autorità di Praga, consapevoli del suo valore sportivo anche in campo internazionale, le avevano concesso una paga elevata e non poche comodità materiali come ad altri privilegiati del regime, ma — ha aggiunto la giovane cecoslovacca — mi sentivo come in una gabbia dorata e desideravo più di ogni altra cosa la libertà e la sicurezza».

Quando si recò a Vienna alle gare internazionali di pattinaggio artistico fu sottoposta ad una stretta vigilanza insieme ad altre atlete. Una commissaria politica le seguiva dovunque e non permetteva che frequentassero luoghi diversi dallo stadio e dall'albergo dove erano alloggiate.

La Nachodska e le sue compagne constatarono quanto fosse diversa la vita delle atlete occidentali. Sabato scorso, cioè ventiquattro ore prima della partenza per Praga, la giovane decise la fuga. Approfittò di un momento di distrazione dell'accompagnatrice in una strada centrale di Vienna, si confuse tra la folla, prese un taxi e con il cuore in gola corse all'ambasciata americana e chiese protezione. Ora teme che

## LA LUNGA ISTRUTTORIA MONTESI

## FORSE IN GIORNATA

## le richieste della Procura

Si insiste sulle voci del proscioglimento

## NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, 23

Si conosceranno domani le richieste del Pubblico Ministero dott. Giocelli per Piero Piccioni, Ugo Montagna e gli altri imputati minori per la morte di Wilma Montesi?

Una indiscrezione degna di fede dice che domani mattina la Procura della Repubblica provvederà alla consegna della requisitoria alla Cancelleria e quindi il testo sarà reso di pubblica opinione.

E' questa una indiscrezione che ha un certo credito, ma non è escluso, naturalmente, che si tratti ancora di un falso allarme. Circa le richieste c'è da dire che da più parti si

## PREVISIONI DEL TEMPO

Le regioni settentrionali saranno ancora interessate dalla perturbazione segnalata precedentemente, che continuerà ad apportare nuvolosità intensa e precipitazioni sparse. Tali precipitazioni si presenteranno a carattere nevoso al di sopra dei 1000 metri. Su Sardegna, Toscana, Umbria e Appennini centro-meridionali cielo molto nuvoloso con possibilità di precipitazioni locali: nevose al di sopra dei 2000 metri. Sulle rimanenti regioni cielo da nuvoloso e localmente molto nuvoloso. Temperatura ovunque senza notevoli variazioni. Tirreno e mari di Sardegna agitati; gli altri da mosci a localmente agitati. Temperature minime e massime: Bologna 4.4, 6.2; Firenze 3.1, 5.8; Torino 0.3, 3.4; Milano 3.5, 6.4; Venezia 3.7, 6.2; Roma 5.4, 10.1; Perugia 4.9, 8.4; Ancona 5.5, 11.3; Genova 6.1, 10.6; Bologna 5.4, 10.1; Pisa 7.8, 10.5; L'Aquila 1.5, 8.8; Roma 9.3, 13.7; Napoli 9.5, 15.4; Campobasso 3.1, 7.5; Bari 7.8, 13.3; Potenza 4.5, 11.6; Reggio Calabria 11.5, 21.0; Palermo 14.3, 22.1; Messina 11.9, 15.8; Catania 7.7, 20.7; Sassari 9.8, 16.9; Cagliari 9.8, 19.9.

## Sciopero di 24 ore

## nel bacino del Sulcis

Cagliari, 23

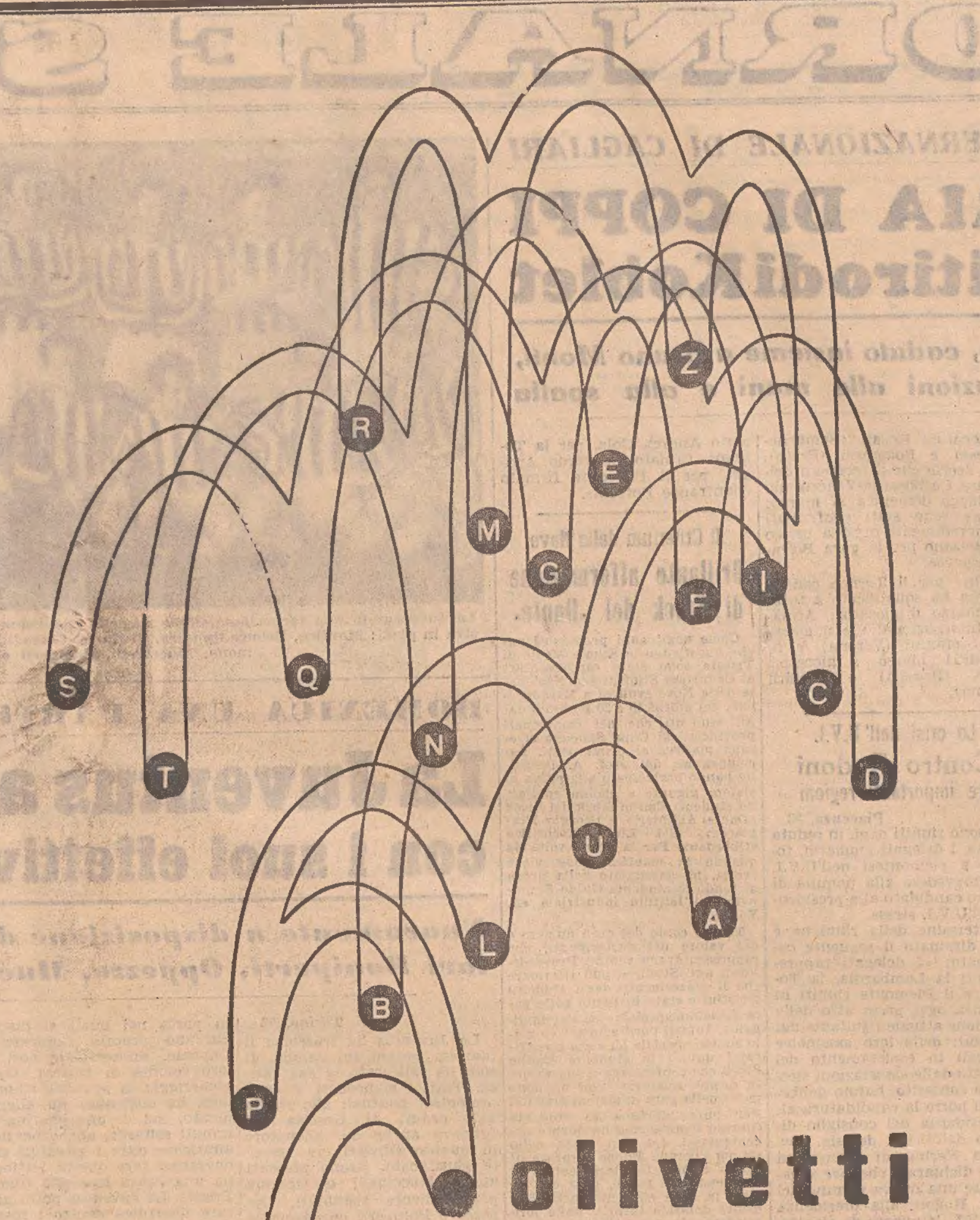
Uno sciopero di 24 ore è stato proclamato per domani nel bacino carbonifero del Sulcis, seguito al mancato pagamento dei salari di gennaio ai minatori.

## CHINO ALESSI

Direttore responsabile

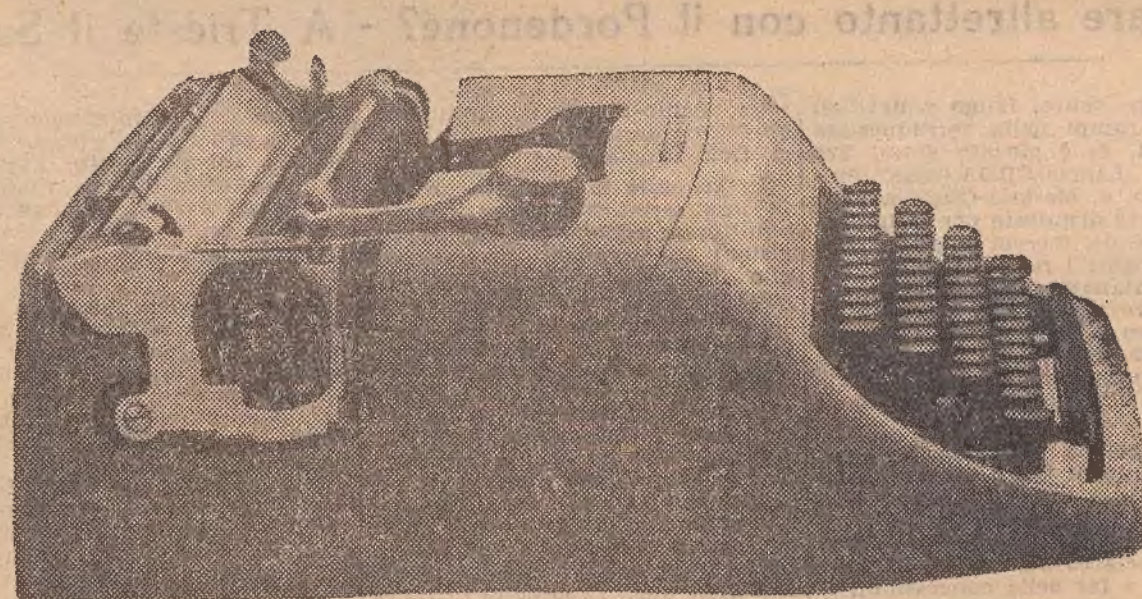
Stab. Tip. Triest. - Via S. Pollicio 8

Edito dalla S. E. T.



olivetti

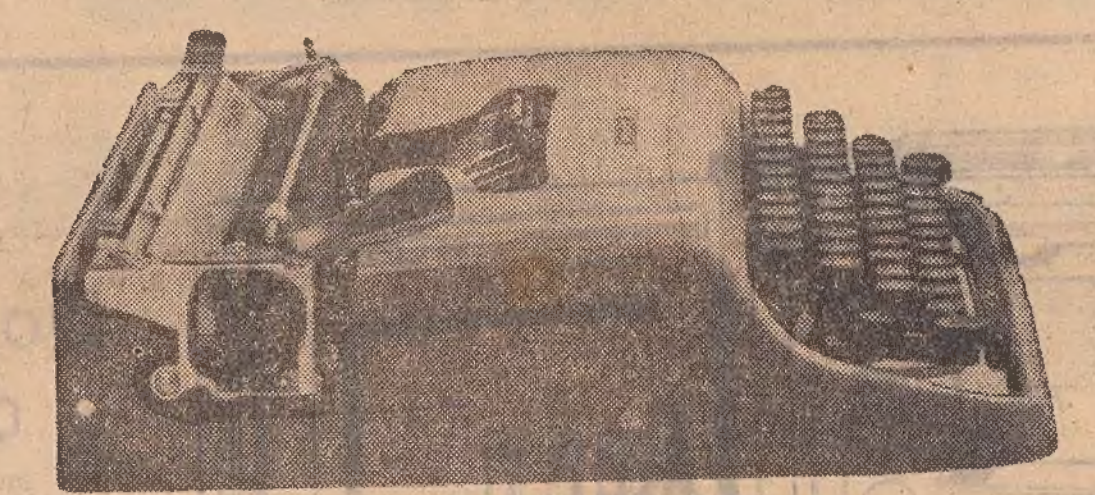
Dal mondo degli uffici e degli affari la scrittura meccanica è giunta a quello dei rapporti privati. Una lettera personale scritta a macchina è il segno d'una cortesia che non impone al lettore né una intimità esagerata né una fatica inutile. Tutti han da guadagnare dalla chiarezza, dalla precisione - in una parola: dalla correttezza - dell'espressione pensata e scritta.



Studio 44

Una piccola macchina da ufficio che fornisce un lavoro di qualità elevata e costante. Unisce le caratteristiche di stabilità e di robustezza dei modelli maggiori alla mobilità ed eleganza della portatile.

Peso: Kg. 6.850 - Garanzia: un anno  
Prezzo per contanti: lire 68.000



Lettera 22

Di ridotte dimensioni e di minimo peso elegante per linea e struttura completa di quanto può chiedere il più esigente dei dattilografi e insieme facile all'uso delle persone meno esperte.

Peso: Kg. 3.7 - Garanzia: un anno  
Prezzo per contanti  
modello LL..... lire 38.800  
modello LL..... lire 41.000

Per acquisti anche a pagamento rateale rivolgetevi ai negozi Olivetti e a quelli di macchine per ufficio, elettrodomestici e cartolerie che espongono le Olivetti

olivetti

MACCHINA cucire Singer mobile occasiona vendesi con garanzia. Lesioni ricamo e taglio gratuite. Tullio Natale, Salsati 12, Montalcione, Cor. S. 41534 M

MACCHINE per cucire, vasto assortimento William, Vigorelli e originali germanici Pfaff, ai migliori prezzi, massima garanzia, vendita rateale. Scuola ricamo gratuita. Del Ponte, via Timeus 12. 22 M

MACCHINE per scrivere, Olivetti, tipo lettera 22, duemila mensili; tipo studio 44, tremila mensili, presso negozio Boretti, via Mazzini 18 tel. 2477. 316 M

TAPPETI persiani vera occasione chiedono alla Casa d'arte orientale, Mazzini 5. 61646 M

## N. Acquisti d'occas. L. 25

A. BOTTIGLIE, vetro, ferro, metalli, stracci acquistati. Vittori, Caripari n. 20, telefono 3808. 66 N

CARTE, archivio, ferro, stracci lana, metalli acquisto ritirando domicilio. Marconi 18, tel. 8890. 4838 N

ESPOSIZIONE temporaneamente gratuita svariatisimi oggetti occasione, accorda agenzia vendite ATEC, Colonn 1. 60 N

## NN Mobili e pianof. L. 25

A.A.A. PREZZI ottimi lunghe rateazioni, mobili tutti tipi, anche pezzi singoli. Baitoli, Conti 2, Pascoli 18, telefono 96344. A. ARMADI guardaroba 13.000, altri diverse misure tre quattro porte, librerie 25.000, scrivania 15.000, lettino, poltroncino 15.000, brande valigia 5000, reti metalliche 5000, reti Extra Regina, auste imbottite, divanetti 12.000, attaccapanni 8000, lettini, carrozzone pieghevole 5000, materassi 88.000, cucine 85.000, assortimento modelli americani extra, tavoli, materassi Formaflex. Tarabochia 6. 41529 NN

A. CUCINE bellissime, accuratamente rifinite, vastissimo assortimento. Matrimoniali, tinnelli, salotti, divanetti, attaccapanni. «Polli», D'Annunzio 26, Petronio 32. 53 NN

ACQUISTATE mobili Giglietta. Conti 10, angolo Grattacielo: cucine, camere, pezzi singoli, ordinazioni in genere. Vendita rateale. 22 NN

AL Mobilificio S. Giusto, via F. Venezian 9, mobili di qualità superiore. Visitateci. 483 NN

CUCINA nuova vendesi occasione. Via Galleria 7, falegnameria. 41570 NN

MOBILIO usato varie dimensioni, modoni, banchi, vetrine, scale vendonsi occasione. Visitare ore 15-16. Ind. UPI 41554 NN

## O Commerciali L. 35

A. ARGENTO oro brillanti acquisto disimpegno polizze. Orificeria Paterosero 5. 61510 O

BANDIERE pubblicitaria, lavabili. Rossini, Melchiorri, Gioia 129, Milano, tel. 606-854. 5276 O

## P Rapp. piazzisti L. 25

ANTIABBLAGIANTE perfetto, applicazione pratica ogni macchina, esposto varie ditte, commercio corso proiezione, cerchiamo agenti veramente introdotti ramo. FIRMAS, Argonne 4, Milano. 41571 P

PRODUTTORI veramente in-

## Fronte del porto

## Marlon Brando

trodotto bar caffè buffet bottiglie mense convivenze vendita vini cerca importante azienda corrispondente stipendio e provvigione. Verranno considerate solo offerte dettagliate con età lavoro svolto e referenze commerciali. Cass. 592 P UPI

PRODUTTORE librario propaganda libri scolastici cercasi. Cass. 20744 P UPI

## Q Auto, moto, cicl. L. 40

A. COBERTONI per trattori, autocarri, auto, motocarri. Vendita pagamento sei mesi. Felice Venezian 25. 41564 Q

ALFAROMATO Autovox con nuova vendesi occasione. Telefonare 98866. 41575 Q

BEVEDERE occasione vendesi inintermediari. Telefono 27320, ore 14-15. 41562 Q

1400 A. Ardea, 1100 TV, 1100 Cabriolet, Bevedere, 1100 E-A, 500 C, 1100/108, Simca, Via Genova 21, Ban. 41588 Q

1100 nuova perfetta vendesi occasione. Rivolgere l'Intendenza Finanza ore 10-12, dott. Basso. 41571 Q

## R Cap. soc. cess. az. L. 50

APPALTO o chiosco giornali reddito prendersi in affitto o acquisto. Offerte Cass. 20735 R UPI

LATTERIA rionale vendita 130 litri latte; rivendita frutta verdura condotti vendonsi. Casseta 3163 R UPI

NEGOZIO bellissimo centrale duecento metri quadrati ampia vetrina fronte retto, conduzione cedesi con importanti rappresentanze esclusive. Offerte Cass. 593 R UPI

NEGOZIO non passaggio, ampio mostro, arredato, vaste possibilità utilizzazione occasione cedesi. Casseta 20760 R UPI

NEGOZIO commestibili arredato, nuovo, incasso oltre 30 mila giornalieri vende. ATA, Sannicò 3. 41590 R

PASTICCERIA-pasticceria con vasta licenza vendo causa partenza. Offerte Casseta 20763 R UPI

SOCIO apporti 1-2.000.000 per interessante combinazione commerciale, utile immediato cerchasi. Cass. 20769 R UPI

STANZE due vuote uso ufficio centro affitta ATA, Sannicò 10 n. 3. 41590 R

## S Case, ville, terreni L. 50

APPARTAMENTO occupati con scambio obbligatorio, moderni 1-2 stanze vendonsi, pagamento rateale. Visitare ore 11-12, 17-18, Fabio Severo 25. 41558 S

APPARTAMENTO condominio di camera, soggiorno, cucinino, bagno, accessori, altro camera, cucina, toilette, ingresso, bagno, accessori, in stabile nuovo via Galleria, vendonsi con facilitazioni pagamento. Impresa Tamari, Lavatoio 5. 41584 S

APPARTAMENTO 2-3 stanze accessori, occupato, buona posizione acquisto. Offerte Casseta 20761 S UPI

LOCALE vicinanza piazza Vittorio, mq. 12, libero vendesi affittasi. Indirizzo UPI 41553 S.